

강 의 계 획 서

| 강 사 명 | 박경원 | 프로그램명 | 세계문학과 문화콘텐츠 | | |
|---------|---|-------------------|---|---------------|-------------|
| 운영기간 | 하반기 | 희망수업일시 (요일/시간) | 화 <input checked="" type="checkbox"/> 수 <input type="checkbox"/> 목 <input type="checkbox"/> 금 <input type="checkbox"/> 토 <input type="checkbox"/> | | |
| 수강대상 | 성인 야간 | | 19:00 ~ 21:00 | | |
| 프로그램 소개 | 21세기는 문화의 시대이다. 그 중에서도 문학 콘텐츠는 인문학적 감수성, 지식기반의 콘텐츠, 그리고 콘텐츠를 표현하는 미디어 영상의 세계로 이어진다. 이를 기반으로 부모와 자녀간의 인문학적 대화를 가능케 한다. | | | | |
| 교육목표 | 고전에서 장르로 이어지는 세계 문학을 중심으로 문학적 교양을 함양하고 자녀들과 인문학적 대화의 가능성을 모색한다. | | | | |
| 교 재 명 | 프린트 | 교재비 | 0원 | 재료비 (필요강좌) | 0원 |
| 회 차 | 강의 주제 및 내용 | | | | 준비물 및 교재 |
| 1 | 수업 개요 및 소개 | | | | |
| 2 | 예이츠의 시를 읽는 저녁시간이 필요한 이유 - 영국 문학에서 영화로 : 1984 혹은 이퀄리브리엄 | | | | |
| 3 | 영국 문학을 읽다 : 조지 오웰의 『1984』 | | | | |
| 4 | 삶과 죽음이란 무엇인가? - 미국 문학에서 영화로 : 레버넌트-죽음에서 돌아온 자 | | | | |
| 5 | 미국 문학을 읽다 : 마이클 폰케의 『레버넌트』 | | | | |
| 6 | 국가와 민족이란 무엇인가? - 일본 문학에서 영화로 : 남쪽으로 튀어 | | | | |
| 7 | 일본 문학을 읽다 : 오쿠다 히데오의 『남쪽으로 튀어』 | | | | |
| 8 | 삶의 고단함과 인간의 존엄 - 중국 문학에서 영화로 : 허삼관 | | | | |
| 9 | 중국 문학을 읽다 : 위화의 『허삼관 매혈기』 | | | | |
| 10 | 나를 지키는 방법 - 우아한 거짓말 | | | | |
| 11 | 한국 문학을 읽다 : 김려령의 『우아한 거짓말』 | | | | |
| 12 | 토론 및 종강 | | | | |